



ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVÁ 1875



2024/2025. tanévi Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Program
Intézményi konferencia, 2025. augusztus 31.
Doktorandusz szekció

Balázs Gergely Ádám



Selmeczi György-életműkutatás I.

Egy műjegyzék összeállítása elsőre nem tűnhet komplex feladatnak, főleg egy élő szerző esetében. Selmeczi György életműve azonban meglehetősen széles spektrumú: az egészestés operáktól, balettzenéktől kezdve, a kamara- és kórusművein át, az oratóriumokig és versenyművekig minden jelentős műfajban alkotott. Sőt az „ősopera” kompozíciói már magával a műfajválasztással is reflektálnak a szerző egyházi zenét szívügyének tekintő és a hagyományokat megőrizni kívánó irányultságára. A legtöbb kutatói munkát mégis a színházi és filmzenéinek összegyűjtése adta, hiszen ez a két kategória közel 150 művet tartalmaz; gyorsan, nagy mennyiségben készültek, a szerző a partitúrákból csak egy tisztázatot alkotott, ezek elvesztek, rekonstruálni a teljes képet pedig az alkotók emlékezete alapján és a fennmaradt újságcikkekből lehetett. A kutatás legértékesebb részei számomra azok a személyes beszélgetések voltak, amelyeket a zeneszerző engedélyével rögzítettem; Selmeczi sok esetben műveinek keletkezési hátteréről is szót ejtett, a későbbi összefoglaló munkákhoz kiváló alapot biztosítva.

Ebben az előadásomban azt összegzem, miben lett teljesebb az elkészült műjegyzék az eddig megjelentekhez viszonyítva. Továbbá beszélek a zárókonferencia hetével egybeeső nyitrai konferencián elhangzó előadásomról, Selmeczi György Kolozsvárhoz kötődő műveiről. A *Veron* című operájának analízise is elkészült a kutatási időszak alatt. Az előadást egy koncertfelvétellel zárom, amelyben a közreműködésemben, a FUGA-ban megvalósult „Így írtok ti” című koncerten elhangzó, Selmeczi dalciklusából egy részlet lesz hallható.