



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875



2024/2025. tanévi Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Program
Intézményi konferencia, 2025. augusztus 31.
Fiatalkutató-szekció

Kecskés D. Balázs



Der Gekreuzigte (oratórium)

Sigmund Freudtól Thomas Mannig, Karl Gustav Jungtól Michel Foucault-ig, az egzisztencialista filozófusoktól a feminista elméletírókig - Nietzsche munkássága nagyon mélyen hatott a modern gondolkodás történetére. A „rabszolgaerkölcs”, az „örök visszatérés” vagy az „Isten halála” - csak hogy néhányat megnevezzünk a filozófus sokat vitatott gondolataiból -, jól ismert és igen jelentős fogalmak.

A német filozófus meglátásainak ismerete kikerülhetetlen a 20. és 21. századi jelenségek megértéséhez. Az ószövetségi héber próféták hevületét megidéző szenvedélyes szavai nem csupán stílusukban bizonyultak profetikusként. Hatásuk annyira átható, hogy könyvei szinte „modern szakrális szövegeknek” tekinthetők. És a szakrális szövegek mindig is elengedhetetlenül fontosak voltak a művészek számára - akkor is, ha nem hittek bennük. A protestánsként nevelkedett, később szabadgondolkodóvá váló Johannes Brahms *Német rekviemjének* a szövegkönyvét kizárólag bibliai szövegekre építette. Ugyanakkor olyan librettót hozott létre, amelyben új, teológiai szempontból unortodox jelentéseket teremtett.

A saját szándékom hasonló: kiindulópontként használtam Nietzsche szavait és gondolatait, amelyekből új interpretációs lehetőségek tűnhetnek elő. Rendhagyó librettója ellenére a darab mélyen a szakrális oratóriumhagyományba ágyazódik.

Úgy gondolom, hogy a szövegkezelésnek ez a rendhagyó módja új színnel gazdagítja az oratóriumkonceptiót. Annak az újragondolása, hogy mit jelenthet egy régi műfaj a 21. században, alkalmasnak tűnik arra, hogy Nietzsche halálának 125. évfordulójáról megemlékezzünk.