

24 - 4. oldal - szerző: Körtvélyfáy Dina - 2019.01.03.

Vigh Andreát, bármerre is jár, mindig hazahúzza a szíve

A Zeneakadémia rektora újabb ötéves ciklusát kezdi meg az intézmény élén

....

- Nemrégiben választották meg újabb öt évre a Zeneakadémia rektorának. Mik a tervei a következő időszakra?

- A második periódus azért is érdekes, mert vannak az elmúlt öt évből még be nem fejezett, elindított projektjeink, amit szeretnénk befejezni, megvalósítani. Ezért is örülök annak, hogy újra megválasztottak, mert így folyamatában tudjuk kezelni a megvalósítandó dolgokat a Zeneakadémia vezetőségével, például a kecskeméti campus építését a Kodály Intézet számára. - Eseménydús évet tudhatnak maguk mögött... - Most zártuk a Kodály és Bartók évet. Ennek egyik hozadéka, hogy elindíthattuk a Kodály HUB elnevezésű online felületet, ahol letölthető, módszertani anyagok érhetőek el pedagógusok számára. Ezek mind a mai világra reflektálnak. A világ bármely részéről tölthetnek fel rá zenei anyagokat, saját módszereket, de csak kontrolláltan, szakemberek ellenőrzésével. Az idei Bartók Világversenyt zeneszerzés kategóriában szerveztük, jövőre szeretnénk a zongorát továbbvinni, első alkalommal hegedűsök versengtek. Bármennyire gyönyörű a Zeneakadémia főépülete, ami megújult a 2013-ban az újrainvitáskor, attól az egyetem nemzetközi szerepvállalása is jelentős, amihez egy egységes budapesti campusra is szükség lenne.

- Hogyan lehet megkedveltetni a mai gyerekekkel a zenét?

- Ha egészen kicsi korban kezdjük el. A klasszikus zenében meglévő tradíciók tanulhatóak, alapot és biztonságot adnak ahhoz, hogy később másik műfajt is elsajátítsanak. Ha megnézzük, minden nagy karriert befutott könnyűzenész életében találunk egy klasszikus szálát, ahonnan a gyökerei indulnak.