



FOURTH INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION FOR CHILDREN'S AND YOUTH CHOIRS CORINFESTA

The *Associazione Emiliano Romagnola Cori* (A.E.R.CO.), together with the *Fondazione C.G. Andreoli* of the 'Unione dei Comuni dell'Area Nord di Modena', announces the Fourth International Composition Competition for Children's and Youth Choirs *CORINFESTA* with the aim of creating new material to be widely disseminated.

2. Participation is open to composers of any nationality.
3. The competition is divided into two sections:

Section A: *Towards Polyphony*

- a. two white voices (SS or SA), no *divisi*;
- b. a cappella or with piano accompaniment and possible small and/or body percussion;
- c. of a maximum duration of 3 minutes;
- d. the text chosen may be sacred or secular, in Italian (also dialectal) or English or Latin, enclosing the Italian translation; if secular, it must be suitable for the age of the singers to whom this Section refers. It will also be possible to choose one of the texts suggested in the paragraph 'good texts for good music' (*).
- e. the difficulty and general approach of the piece must take into account the pedagogical context of a children's choir;
- f. it is desirable to use tools for the inclusion of diversities and disabilities (Sign Languages, soundtracks, ...). It will be the composer's responsibility to illustrate the choices made by means of a dotted or synthetic-discursive legend.

Section B: *Many voices, a school of life*

- a. three youth voices (SSA or SAT or SABr), no *divisi*;
- b. a cappella or with piano accompaniment and possible small and/or body percussion;

- c. of a maximum duration of 5 minutes;
 - d. the text chosen may be sacred or secular, in Italian (also dialectal) or English or Latin, enclosing the Italian translation; if secular, it must be suitable for the age of the singers to whom this Section refers. It will also be possible to choose one of the texts suggested in the paragraph 'good texts for good music' (*).
 - e. it is desirable to use tools for the inclusion of diversity and disabilities (Sign Languages, soundtracks, ...). It will be the composer's responsibility to illustrate the choices made with a dotted or synthetic-discursive legend.
4. Each candidate may submit a maximum of two entries (one for each section or two for a single section). Submissions shall be made exclusively via the appropriate online form (<https://form.jotform.com/aercobologna/corinfesta2021>) by and no later than midnight on 31/07/2021.
 5. The participation fee is 30 euros per entry.

Each work must be sent in PDF format. The composer's name must not appear on the score. The AERCO office shall receive the scores and send them to the members of the jury. The identity of the composers will not be disclosed by the AERCO office until after the evaluation phase has been completed. The online form shall also contain the following information: a. personal details (name, surname, address, telephone number, e-mail address); b. curriculum vitae; c. a declaration that the pieces submitted have never been published and/or awarded; d. source of the literary text, if any; e. permission to use and publish any protected literary texts from the author or publisher or rights holder; f. performance notes, if any; g. mp3 file obtained from the MIDI of the score.

The jury shall consist of five members who are composers and choir directors. The judgement will be final and unappealable.

The evaluation criteria will be: a. quality of the textual treatment; b. overall artistic impression; c. performability: compositional attention to vocal and perceptual requirements.

9. The following prizes will be awarded:

First Prize Winners (one per Section)

- cash prize of € 1,500 (one thousand five hundred euros);
- public and multimedia performance, within one year from the announcement of the winners, by the '[Romanian Radio Children's Choir](#)' (Dir. Răzva Rădos) for Section A and by the '[Coro Gioventù in Cantata](#)' of Marostica (Dir. Cinzia Zanon) for Section B;
- Multimedia recording (DVD, CD or MP3) published by the '[Coro Aurora](#)' (Dir. Luca Buzzavi) of the Fondazione C. e G. Andreoli di Mirandola (MO)
- the winners will be 'composer in residence' for AERCO throughout 2022.

- publication, with the permission of the authors, by AERCO;
- diploma.

Runners-up (one per Section)

- cash prize of 600 euros (six hundred euros);
- publication, with the permission of the authors, by AERCO;
- diploma.

Third classified (one for each Section)

- publication, with the permission of the authors, by AERCO;
- diploma.

First, second, third place, possible mentions

- The winning pieces (first, second, third and any special mention), if authorised by the composers, will be published on the website www.corinfesta.it and will become the repertoire from which to draw for the special category of the 'Concorso Corale Nazionale Città di Riccione' (www.coroallegrenote.it).

For all submitted scores

- All the pieces entered in the competition, if authorised by the composers, will be published on the website www.corinfesta.it for choirs to use as new repertoire.

10. The jury reserves the right to indicate other compositions in addition to the winners, as well as the two (one for each Section) with the best treatment of inclusion strategies and the two (*) (one for each Section) with the best use of suggested texts. The composers of the shortlisted pieces will receive a certificate of mention.
11. Participation in the competition implies full acceptance of these rules.

(*) Special Mention: *Good Lyrics For Good Music*

Artistic direction: Andrea Angelini, Luca Buzzavi, Gianni Guicciardi

For more information: ufficio@aerco.emr.it

tel. +39 051 0067024 - www.aerco.it - www.corinfesta.it

The Artistic Director selected five compositions by living poets in order to impress upon the composers the importance of choosing 'good texts for good music':

1. Il paese dei contenti

Non ci sono piogge e venti
nel paese dei contenti,
non c'è giorno, non c'è notte,
e nemmeno prugne cotte,
non c'è guerra, non c'è pace,
non c'è cenere, né brace,
non c'è studio, né pigrizia,
non c'è gioco né mestizia,
non ci sono piazze e ponti,
non ci sono soldi e conti,
non ci sono linee storte
e nemmeno strade corte.
Non c'è niente, proprio niente,
pure esiste se la gente
se lo immagina un paese,
strafelice, stracortese.
E ciascuno se ne bea,
ma non è più di un'idea,
una voglia, un desiderio:
da non prendere sul serio.

(Elio Pecora)

2. Filastrocca della famiglia larga

Più giro il mondo, più mi assomiglia
Ritrovo ovunque la mia famiglia
Ecco mia madre, ecco mia nonna
Posso incontrarle in ogni donna
Ecco mio padre, ecco un fratello
Li riconosco, lo sguardo è quello
Ecco mio figlio, ecco mia figlia
Ci sono tutti in questa famiglia
Famiglia larga, famiglia mia
Cresci ogni giorno lungo la via

(Sabrina Giarratana)

3. L'estate la inventarono...

L'estate la inventarono i bambini
per togliere le scarpe ed i calzini
raccolgere conchiglie in riva al mare
mangiar gelati, correre e giocare

L'autunno, un professore, lo ha creato
perché era solo e anche un po' annoiato
mentre piovevano foglie gialle e viola
prese l'ombrello e se ne tornò a scuola

L'inverno invece è colpa di un dottore
che per studiare i mali di stagione
chiamò la neve, il gelo e il temporale
ma per fortuna chiamò pure il Natale

La primavera se ne stava a letto
quando arrivò una rondine sul tetto
si risvegliò, fiorita e profumata
è entrata nel mio cuore e c'è restata!

(Patrizia Longobardi)

4. Filastrocca inconcludente

Filastrocca gialla e blu
chi mi piace non sei tu

Filastrocca malandrina
piove già da stamattina

Filastrocca insaponata
mangia tu la marmellata

Filastrocca dei pompieri
brucia il fuoco già da ieri

Filastrocca tutta in rima
vuoi veder che arrivo prima?

Filastrocca un po' pentita
siamo amici per la vita

Filastrocca irriverente
se cantiamo chi ci sente?

Filastrocca sospirosa
guarda il riccio con la sposa

Filastrocca inconcludente:
io non ciò capito niente!

(Franca Renzini)

5. Il sole mangia

Non è vuota la sua pancia
certamente il sole mangia.

Cosa mette sotto i denti

Infuocati e trasparenti?

C'è chi pensa che al mattino
mangi un uovo ed un panino
e che ad ogni mezzogiorno
svuoti il frigo e pure il forno.

Per me il sole nella pancia
Non ha solo ciò che mangia!

Avrà dentro ogni sorriso
che ha trovato in ogni viso.

Avrà dentro ogni risata
trasparente e colorata.

Piena e calda è la sua pancia
certamente il sole mangia!

Dall' amore e l'allegria

Trova forza ed energia!

(Elisa Gastaldon)